

# **Государственный музей «Исаакиевский собор» принял участие в круглом столе «Мозаика М. В. Ломоносова “Полтавская баталия”: история создания и возрождения шедевра»**

13.11.2025

Государственный музей «Исаакиевский собор» выступил одним из организаторов крупного научного собрания — круглого стола «Мозаика М. В. Ломоносова “Полтавская баталия”: история создания и возрождения шедевра», который прошел в ноябре 2025 года на площадках Санкт-Петербургского отделения РАН и Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера). От имени директора Государственного музея «Исаакиевский собор» Ю. В. Мудрова заместитель по научной работе А. В. Голованова зачитала приветствие в адрес участников, подчеркнув в своем обращении глубокую связь между наследием Ломоносова и современной миссией музея.

Уважаемые коллеги, дорогие гости!

От имени Государственного музея «Исаакиевский собор» и от себя лично разрешите сердечно поприветствовать вас на этом знаковом событии, посвященном величайшему творению Михаила Васильевича Ломоносова — мозаике «Полтавская баталия».

Для нашего музея обращение к мозаичному искусству — это не просто одна из научных тем, а особая, живая часть нашей повседневной работы и миссии. В первую очередь, это сохранение мозаик Исаакиевского собора, для создания которых при Императорской Академии художеств была специально организована мозаичная мастерская, и сегодня выполняющая работы любой сложности. Это и сохранение наследия мастерской В. А. Фролова, которой был выполнен самый масштабный заказ — убранство храма Воскресения Христова (Спаса на Крови), грандиозный мозаичный ансамбль площадью более 7,5 тысяч кв. метров, где мозаики сплошным ковром покрывают интерьеры, а на фасадах размещены более 200 композиций. Поэтому мы как никто другой понимаем и ценим титанический труд и самоотверженность, которые стояли за созданием мозаичных панно в России, от первых опытов М. В. Ломоносова до масштабных проектов рубежа XIX–XX веков.

И так же глубоко мы осознаем ответственность, которая лежит на нас сегодня. Тема реставрации и сохранения наследия для нас чрезвычайно актуальна. Мы не останавливаем эту работу ни на день, чтобы гарантировать сохранность и доступность всемирно известных памятников отечественной культуры для будущих поколений — Исаакиевский собор, Спас на Крови, Юсуповский дворец на Литейном. Каждый из них требует к себе внимания, научного подхода и высочайшего профессионализма, примеры которого мы видим в наследии М. В. Ломоносова.

Уверен, что нынешняя встреча, объединив ведущих специалистов — историков, искусствоведов, реставраторов — станет плодотворной площадкой для обмена бесценным опытом. Она позволит по-новому осветить как историю создания, так и современные принципы возрождения и сохранения таких хрупких и величественных памятников искусства, как мозаика.

*Желаю всем участникам продуктивной работы, интересных дискуссий и новых открытий в изучении нашего общего наследия.*

*Директор Государственного музея «Исаакиевский собор» Ю. В. Мудров*

В течение двух дней историки, искусствоведы, химики, реставраторы и архивисты обсуждали широкий круг вопросов, связанных с знаменитой мозаикой Ломоносова «Полтавская баталия». Участники погрузились в историю создания «Полтавской баталии», опираясь на находки из федеральных архивов, которые раскрыли новые детали работы великого ученого. Отдельное внимание было уделено технологическому гению Ломоносова: современные научные методы позволили проанализировать состав стекол и красителей его Усть-Рудицкой фабрики, что имеет огромное значение для понимания и сохранения произведений мозаичного искусства.

Особый интерес вызвала тема преемственности, прослеживающейся от мозаик Ломоносова до монументальных работ конца XIX — начала XX века. Не осталась без внимания и героическая история спасения «Полтавской баталии» в годы Великой Отечественной войны — тема, которая находит живой отклик в нашей собственной работе по сохранению наследия в любых условиях.

Завершилась встреча дискуссией о современных подходах к популяризации наследия Ломоносова и сохранению памяти о местах, связанных с его передовыми для своего времени разработками. Завершился «круглый стол» экскурсией по экспозиции «Академический зал. Музей Ломоносова», посещением Научной библиотеки и Мозаичной мастерской Российской академии художеств, а также храма Воскресения Христова (Спас на Крови).















Источник: [cathedral.ru](http://cathedral.ru)