Стратегия празднества

09.07.2026

Этнофорум собирает силы Отечества.

В прошлый раз (начало в №26 «Поиска») разговор о деятельности Кунсткамеры (Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН) с его директором академиком Андреем ГОЛОВНЁВЫМ пришлось прервать из-за занятости ученого на полях Петербургского международного экономического форума. Но мы договорились продолжить беседу, тоже о форуме, но с названием Этнофорум. Его в конце мая в городе на Неве инициировали и провели сотрудники Кунсткамеры, с участием Санкт-Петербургского отделения РАН. О событии стоило поговорить подробнее.

– Андрей Владимирович, идею многонародности России для Этнофорума придумали в Кунсткамере?

– Да. Но мы лишь повторно открыли то, что было открыто нашими предшественниками. Идея России, богатой народами, научно оформилась в Академии и Кунсткамере в XVIII веке. А бытовала она в России как философия взаимной полезности, партнерства и сотрудничества издавна. Впервые многонародность России представил в своих трудах академик Иоганн Готлиб Георги - в замечательном произведении «Описание всех в Российском государстве обитающих народов». Там описано 80 разных народов Российской империи. Это значит, что наука этнография родилась в нашем Отечестве. Об этом надо помнить и говорить как о наших приоритетах. Никто раньше нас о многонародности страны не заявил.

Позднее многие государства обнаружили, что они тоже многонародные, многонациональные. Но Россия была первой, об этом заявившей. Второй российский приоритет - наука о народах. Она появилась именно в России благодаря путешествиям наших академиков, молодых и дерзких, которые отправлялись в путь натуралистами, а возвращались народоведами, потому что невозможно проехать по России и не стать народоведом-этнографом.

Мне приятно говорить об этом мировом приоритете, поскольку мы прямые наследники первых народоведов XVIII века. В Европе аналогом этнографии стала эволюционистская антропология, которая сложилась на век позже. Этнография - наука российская, она родилась из самонаблюдения, когда Российская империя заинтересовалась собою и обнаружила, что она состоит из народов. И наука о народах родилась не в один миг, а в ходе многолетних экспедиций, причем ей предшествовала «мода на народы», включая шутки и юмор о народах, сложившаяся в российском обществе в 40-е годы XVIII века.

Эту моду породила десятилетняя Великая Северная экспедиция, охватившая все пространство России до ее северных и восточных границ. Тогда в столицу на Неве навезли массу историй, находок, рисунков, приобретений, изрядно пополнивших коллекции Кунсткамеры. И Анна Иоанновна в последний год своего правления устроила светскую потеху - карнавал народов по поводу потешной ледяной свадьбы.

– Описана Лажечниковым в его произведении «Ледяной дом»?

– Да, спасибо ему за внимание к этому событию, хотя он из Артемия Волынского сделал героя-любовника, а не режиссера эпохального шествия народов. Тогда это называлось потехой, но мы знаем, что из государевых потех рождаются стратегии страны. А.Волынский, кстати, ученик Петра, участник Персидской кампании, позже - кабинет-министр, собрал на своем большом дворе со всех губерний России народы нашей страны. В национальных одеждах, с музыкальными инструментами, своими блюдами, нарядами и «скотами, на коих ездят». И устроил их шествие по столице. Генерал Манштейн посчитал пары в процессии (военачальники умеют считать на марше): 150! Так в театральном действе стала зримой национальная идея России - многонародность. Позднее она оформилась в рисунки, гравюры, карты и тексты научных сочинений о народах.

Этнофорум, май 2026. Фото предоставлено МАЭ РАН

– Тогда собрали 150 пар представителей народов. А на вашем форуме сколько было народов представлено?

– Не меньше. В России их около 200. Наша идея состоит в том, что наука о народах должна быть практичной. Поэтому мы предложили общий сбор народов и народоведов - не только ученых с их знаниями, но и народов с их опытами, которые мы назвали этнопроектами. Мы обратились с этой идеей к общественности России и получили… лавину заявок. Нам пришлось проводить нелегкий отбор. Что-то, увы, пришлось отклонить, например этническую кухню, поскольку она предполагала особую лицензию на кормление людей.

– Жаль?

– Конечно. Открою секрет: у нас вскорости будет Кунсткамера-2. На севере Петербурга. И там, в местечке «Лесная дача», планируются большие площади, хранилище, научные лаборатории… Вот там в будущем мы сможем устроить такой полигон кухонь. Но это позже. А пока Россия нас поразила тем, что по-прежнему жива этническими идеями, традициями и творчеством.

Среди проектов были и экспозиционные, и киношные, и медийные, и блогерские, и мастер-классы с обучением ремеслам самого разного толка. Три дня Кунсткамера была наполнена живыми сценами, общением, открытиями. Кстати, тактильные впечатления ничуть не слабее словесных - руки чувствуют не меньше, чем уши.

Мы увидели, как дети, подростки, взрослые льнут к природным материалам - дереву, коре, конскому волосу, нитям, из которых делали украшения, одежду, утварь, пуговицы, пояса. Это

демонстрация этнодизайна разных народов. И завершился праздник шествием народов, как при Анне Иоанновне, по знаменитой лестнице здания Санкт-Петербургского отделения РАН, которую венчает мозаичная композиция Ломоносова «Петр в Полтавской битве». В какой-то мере мы продолжили стародавнюю российскую традицию «шествия народов», живой этнографии.

– А какое продолжение будет иметь идея этого форума?

– Произошло открытие нового формата, жанра, когда наука о народах и народы говорят на понятном друг другу общем языке. Это ответ на вызов современности, с которым сталкивается наука этнография. Прежде этнографы-ученые говорили от лица народов об их традициях и культуре, а сегодня сами народы говорят от своего лица. Ведь представители народов достаточно высокообразованные, чтобы уметь высказаться, выразить свое мнение, а средства коммуникации, включая киберсеть и медиа, позволяют эти высказывания широко распространить. Я бы сказал, сегодня народы сами стали этнографами. А мы, ученые, выступаем в лучшем случае как сценаристы, режиссеры, модераторы этих обсуждений.

Обмен этнопроектами на форуме - это сильный ход по их распространению, усилению в стране этнокультурного потенциала, который, кстати, составляет наше российское конкурентное преимущество. Некоторые боятся этих народных инициатив, проявлений этничности, видят в ней демона-губителя, а я считаю ее ангелом-хранителем, креативным и позитивным потенциалом, способствующим взаимообогащению народов России.

Россия достигла самых внушительных, самых ярких результатов в стратегии многонародности, которая, как бы ни менялось государственное устройство (от империи к Советскому Союзу, постсоветской Федерации), сохранилась. Многонародность - наша сила. Она возобновляется в разных видах и составляет основу нашего существования. Так что, думаю, этот форум оказался одним из основных для нашей страны выразителей ее национальной идеи. Он наглядная иллюстрация единства народов России. Народы на этом форуме чувствуют себя не объектами изучения, а субъектами взаимодействия.

– Петербургский этнофорум говорил на русском языке?

– На разных, но преимущественно на русском. Многонародность не сложилась бы исторически без самого многочисленного и по характеру самого уживчивого русского народа. Не зря одной из основных черт русских называют широту души. В переводе на язык этнографии это коммуникабельность, отзывчивость и интерес к другим культурам. Я, будучи сам русским, замечал повышенный интерес русских к другим культурам, причем иногда на уровне любования.

Недавно я совершил вепсский вояж, объезжал старые вепсские деревни и обнаружил, что ряд этнокультурных инициатив этого небольшого народа инициирован русскими. Им просто интересно вместе с вепсами реконструировать этнокультурные традиции вепсов. Русским нужны вепсы не для того, чтобы занять их территорию или заместить на земле, а из удовольствия и пользы общения и взаимодействия. Это качество русских, кстати, помогало им освоиться в чужих местах. Поэтому мы видим смешанные культуры русских и местных народов, например, в Русском Устье или среди казаков Забайкалья. Русские в Бурятии могут отчасти обурятиться, в Якутии - оякутиться, на Камчатке - окамчадалиться…

Это замечательное свойство русских - адаптивность, на условиях контактной паритетности. Оно проявлялось и на царском, и на крестьянском уровнях, среди дворянства, купечества, духовенства и мещанства. У этих сословий разные деятельностные ниши и мотивационно-

деятельностные схемы, если пользоваться языком антропологии, но они и позволяли включить другие народы в орбиту российской жизнедеятельности.

Русские были щедры и на приглашение в элиту представителей знати всех тех народов, с которыми они взаимодействовали. Поэтому среди русского дворянства полным-полно татар, кавказцев, остзейских немцев, сибирской знати и т.д. Все народы в той или иной степени представили свою элиту в российском высшем обществе. Поэтому у нас и не было такого разделения на колонизаторов и колонизируемых, которые разнились статусом в зарубежных странах, где были жесткие границы между метрополиями и колониями.

Россия представляет иной сценарий многовекового и многопланового взаимодействия народов - сбалансированной многонародности, в формировании которой ключевую роль сыграли русские. На экономическом форуме много говорили об энергетике; я считаю, что прежде всего нужно говорить об энергетике людей, народов. Вся остальная энергетика - это приложение.

Русский язык, с моей точки зрения, - это не просто средство коммуникации, а научный метод. Если мы чисто и внятно говорим на русском языке, а не прячемся за иноязычные заимствования, значит, мы несем смыслы. И вообще, русский язык для этнографии, для гуманитарных знаний - это очень важный метод исследования. Русский язык - это средство самопонимания и самовыражения русского народа, а сегодня и всех народов России, говорящих на общем языке.

– Андрей Владимирович, сколько вас в Кунсткамере?

– Около 250, это мощный коллектив. И мы не только музей и в какой-то мере не столько музей, сколько научный академический институт, колыбель науки и мать музеев, как я называю наше учреждение. У нас нет специальной программы в Кунсткамере по русскому языку, но мы сейчас запускаемся в общем проекте по изучению русского народа. Думаю, нам удастся показать и русских самобытным народом, доказать, что и он не лишен своего этнического лица.

Уже сейчас отправляются экспедиции Кунсткамеры на Русский Северо-Запад, который является стартовым для нас, потому что отсюда начиналась Российская империя. И Петербург, кстати говоря, в этом отношении - тоже часть русской и российской культуры. Когда о нем говорят как о копии европейских городов, это неверно. Петербург - это самовыражение России. Петр и его сподвижники заимствовали лучшие достижения Европы для того, чтобы ее превзойти, в том числе в науках и искусствах.

Петербург сохранил свое предназначение «северного рая» (так называл его Петр), несмотря на революции, войны и блокаду, это самый красивый город Европы и уж точно самое имперски красивое лицо России, он не столько копия Европы, сколько выражение мощи и красоты России. А краски, средства, бутафория, конкретные ремесла и искусства, примененные здесь итальянцами, немцами, французами и другими мастерами, - только средство достижения цели Петра. Он создавал Санкт-Петербург во благо России. Кстати говоря, при Петре Петербург не был городом-дворцом, а был городом-мастерской, городом-верфью. Сам Петр был скромен во вкусах, но северный парадиз, который он замышлял, удался.

– Скажите, пожалуйста, вы сами отправитесь в экспедицию нынешним летом?

– Конечно. Уже билеты взяты. Якутия, Северный Кавказ, Русский Север, Ненецкий округ. Плюс к этому я позволяю себе, как Мороз-воевода, объезжать места, мне хорошо знакомые, любимые, где меня уже за своего держат и с интересом относятся к моим приездам. Там мне

очень легко собирать информацию, потому что она сама ко мне идет. Точно знаю: для экспедиционных исследовательских успехов нужно просто испытывать искренний интерес к культуре других народов, на который они отвечают взаимностью.

– Надеюсь, по осени расскажете, что нашли интересного. До встречи!

Беседу вела Елизавета ПОНАРИНА

Обложка: этнофорум, май 2026. Фото предоставлено МАЭ РАН

Источник: poisknews.ru