

# Гармония науки и искусства: в Санкт-Петербургском отделении Российской академии наук состоялся концерт звезд классической музыки

07.11.2025



**4 ноября 2025 г.** в историческом здании Императорской академии наук на Университетской набережной в **честь Дня народного единства** состоялся праздничный концерт «Музыка небес». Шедевр архитектуры, возводимый в XVIII веке как храм науки по указанию императрицы Екатерины II, стал одной из главных площадок XIV сезона **Международного музыкального фестиваля «Петербургские набережные»**, проходящего под руководством заслуженной артистки России **Марии Сафарьянц**.

«Каждый сезон наш фестиваль открывает для публики не только знаковых музыкантов из России, стран ближнего и дальнего зарубежья, но и архитектурное богатство Петербурга, порой скрытое за парадными фасадами от глаз. Здание Санкт-Петербургского отделения Академии наук — одно из великих творений Джакомо Кваренги на Университетской набережной, удивительное по своей красоте и исторической значимости место, которое мы будем рады наполнить музыкой в исполнении виртуозных музыкантов в столь значимый для нашей страны день—День народного единства», – Мария Сафарьянц.



Проведение концерта в историческом здании Академии наук символично, так как объединяет два мощных столпа человеческой культуры—науку и искусство. Нобелевский лауреат, академик Жорес Алферов, во многом благодаря усилиям которого было образовано Санкт-Петербургское отделение РАН, любил повторять слова Дмитрия Лихачева: «Наша жизнь без культуры бессмысленна».

На один вечер Большой конференц-зал, в котором проходили торжественные собрания учёных, отчеты участников научных экспедиций, церемонии награждений и выставки, превратился в Большой концертный зал и наполнился чарующими звуками музыки Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Свиридова и других.

Вечер торжества русской музыки состоялся в неповторимой атмосфере исторических интерьеров здания Санкт-Петербургского отделения РАН. Гостям концерта представилась редкая возможность увидеть торжество русской армии на известном мозаичном панно «Полтавская баталия», выполненном под руководством Михаила Ломоносова. В 2025 г. отмечается 100-летие установки этого шедевра на парадной лестнице здания Академии наук.

В этот праздничный день величие архитектуры Джакомо Кваренги соединилось воедино с мощью знаменных распевов и звуками духовной музыки прошлых веков— состоялось премьерное исполнение камерным женским хором «Римский-Корсаков» посвящения Казанской иконе Божией Матери. В концерте прозвучал фрагмент масштабного произведения заслуженного деятеля искусств России Сергея Екимова.



Главными гостями вечера стали солистка Большого театра Екатерина Лёхина и солист Мариинского театра Александр Трофимов, в виртуозном исполнении которых прозвучали

знаменитые арии из опер, романсы великих композиторов и русские народные песни.





Мария Сафарьянц в завершение вечера отметила: «Статус любой страны определяется теми великими людьми, которые формировали её историю. И великие ученые, и великие музыканты-небожители: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков так объединяют нашу нацию, как никто другой».



### Справка

Первый концерт, который открыл широкой публике исторические интерьеры здания Санкт-Петербургского отделения РАН, состоялся **20 июня 2025 г.** в рамках проведения **XXXII Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга»**, проходящего под руководством заслуженной артистки России Марии Сафарьянц. Концерт, на котором выступили музыканты-виртуозы— итальянский бандонеонист Джанни Иорио и пианист Александр Маслов со своим трио, — стал ярким культурным событием и ознаменовал музыкальное открытие исторического здания Академии наук, проведение концертов в котором станет традиционным.

