Гармония науки и искусства: в Санкт-Петербургском отделении Российской академии наук состоялся концерт звезд классической музыки

07.11.2025



4 ноября 2025 г. в историческом здании Императорской академии наук на Университетской набережной в честь Дня народного единства состоялся праздничный концерт «Музыка небес». Шедевр архитектуры, возводимый в XVIII веке как храм науки по указанию императрицы Екатерины II, стал одной из главных площадок XIV сезона Международного музыкального фестиваля «Петербургские набережные», проходящего под руководством заслуженной артистки России Марии Сафарьянц.

«Каждый сезон наш фестиваль открывает для публики не только знаковых музыкантов из России, стран ближнего и дальнего зарубежья, но и архитектурное богатство Петербурга, порой скрытое за парадными фасадами от глаз. Здание Санкт-Петербургского отделения Академии наук — одно из великих творений Джакомо Кваренги на Университетской набережной, удивительное по своей красоте и исторической значимости место, которое мы будем рады наполнить музыкой в исполнении виртуозных музыкантов в столь значимый для нашей страны день—День народного единства», - Мария Сафарьянц.



Проведение концерта в историческом здании Академии наук символично, так как объединяет два мощных столпа человеческой культуры—науку и искусство. Нобелевский лауреат, академик Жорес Алферов, во многом благодаря усилиям которого было образовано Санкт-Петербургское отделение РАН, любил повторять слова Дмитрия Лихачева: «Наша жизнь без культуры бессмысленна».

На один вечер Большой конференц-зал, в котором проходили торжественные собрания учёных, отчеты участников научных экспедиций, церемонии награждений и выставки, превратился в Большой концертный зал и наполнился чарующими звуками музыки Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Свиридова и других.

Вечер торжества русской музыки состоялся в неповторимой атмосфере исторических интерьеров здания Санкт-Петербургского отделения РАН. Гостям концерта представилась редкая возможность увидеть торжество русской армии на известном мозаичном панно «Полтавская баталия», выполненном под руководством Михаила Ломоносова. В 2025 г. отмечается 100-летие установки этого шедевра на парадной лестнице здания Академии наук.

В этот праздничный день величие архитектуры Джакомо Кваренги соединилось воедино с мощью знамённых распевов и звуками духовной музыки прошлых веков— состоялось премьерное исполнение камерным женским хором «Римский-Корсаков» посвящения Казанской иконе Божией Матери. В концерте прозвучал фрагмент масштабного произведения заслуженного деятеля искусств России Сергея Екимова.



Главными гостями вечера стали солистка Большого театра Екатерина Лёхина и солист Мариинского театра Александр Трофимов, в виртуозном исполнении которых прозвучали знаменитые арии из опер, романсы великих композиторов и русские народные песни.





Мария Сафарьянц в завершение вечера отметила: «Статус любой страны определяется теми великими людьми, которые формировали её историю. И великие ученые, и великие музыкантынебожители: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков так объединяют нашу нацию, как никто другой».



Справка

Первый концерт, который открыл широкой публике исторические интерьеры здания Санкт-Петербургского отделения РАН, состоялся **20 июня 2025 г.** в рамках проведения **XXXII Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга»**, проходящего под руководством заслуженной артистки России Марии Сафарьянц. Концерт, на котором выступили музыканты-виртуозы— итальянский бандонеонист Джанни Иорио и пианист Александр Маслов со своим трио, — стал ярким культурным событием и ознаменовал музыкальное открытие исторического здания Академии наук, проведение концертов в котором станет традиционным.

