

Историю создания и возрождения мозаики Михаила Ломоносова «Полтавская баталия» обсудили в Санкт-Петербургском отделении Российской академии наук

13.11.2025

11 ноября 2025 года в Санкт-Петербургском отделении РАН состоялся круглый стол «Мозаика М.В. Ломоносова “Полтавская баталия”: история создания и возрождения шедевра», приуроченный к 100-летию размещения панно на верхней площадке парадной лестницы здания Императорской академии наук на Университетской набережной. Мероприятие имеет большую значимость как для научной общественности, так и для историко-культурного наследия России.



Организаторы — Санкт-Петербургское отделение РАН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Государственный музей «Исаакиевский собор», Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Научный архив Российской академии художеств.

С приветственным словом выступил директор Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, член президиума Санкт-Петербургского отделения РАН,

академик **Андрей Головнёв**, который выделил особый дар Михаила Ломоносова мыслить одновременно двумя полушариями, благодаря чему мозаика «Полтавская баталия» воплотила в себе яркий пример симбиоза науки и искусства. «В Кунсткамере мы недавно обновили экспозицию Академического зала, которая посвящена Ломоносову и Академии наук. В нашем понимании Михаил Васильевич одновременно художник и учёный. Он мыслит двумя полушариями — образами и логикой, и в этом его бесспорное преимущество», — сказал **Андрей Головнёв**.



Ректор Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, академик Российской академии художеств **Семён Михайловский** на открытии круглого стола отметил, что мозаика, которая должна была стать одной из 12, выполненных под руководством Ломоносова для украшения Петропавловского собора, — стала единственной и нашла своё наилучшее место в створе парадной лестницы Академии наук.



Заместитель директора по научной работе Государственного музея «Исаакиевский собор», кандидат культурологии **Анна Голованова** передала приветствие директора музея, почетного члена Российской академии художеств **Юрия Мудрова**: «Тема реставрации и сохранения наследия для нас чрезвычайно актуальна. Мы не оставляем эту работу ни на день, чтобы сохранить всемирно известные памятники отечественной культуры для будущих поколений: Исаакиевский собор, Спас на Крови, Юсуповский дворец на Литейном. Каждый из них требует к себе внимания, научного подхода и высочайшего профессионализма, примеры которого мы видим в наследии Михаила Васильевича Ломоносова».



Личный фонд учёного и полное рукописное собрание его работ хранится в Архиве академии наук. По словам директора Санкт-Петербургского филиала Архива РАН, члена президиума Санкт-Петербургского отделения РАН, члена-корреспондента **Ирины Тункиной**, сотрудникам СПбФ АРАН предстоит колоссальная научная работа по оцифровке и представлению в сети Интернет полного рукописного собрания работ Михаила Ломоносова и личных фондов учёного. Среди раритетов, относящихся к первому русскому академику, в архиве Академии наук хранится Усть-Рудицкая жалованная грамота М.В. Ломоносову 1756 г., согласно которой императрица Елизавета Петровна передала в дар Михаилу Васильевичу одну из деревень в Копорском уезде, рядом с которой он построил собственную усадьбу и фабрику цветного стекла. **Ирина Тункина** в своём докладе подробно рассказала об истории и сюжетах изображений на Усть-Рудицкой жалованной грамоте М.В. Ломоносову 1756 г.



Темы формирования школы мозаичного искусства Михаила Ломоносова, технологии создания смальт на фабрике в Усть-Рудице и сохранения научного наследия учёного были подняты в докладах: «Усть-Рудица от Ломоносова до наших дней» преподавателя кафедры инженерно-строительных дисциплин Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, кандидата искусствоведения **Нatalьи Садовниковой**; старшего научного сотрудника Краеведческого музея г. Ломоносова **Валерии Игнатенко** — «Усть-Рудицкая фабрика по производству цветного стекла — инновационный проект М.В. Ломоносова»; доцента кафедры общей и неорганической химии Санкт-Петербургского государственного университета **Татьяны Севастьяновой** и научного сотрудника факультета химии СПбГУ **Евгения Калинина** — «XXI век. Студенческие учебно-научные экспедиции в Усть-Рудицу как сохранение памяти поколений».

Шедевр, состоящий более чем из миллиона кусочков разноцветной смальты площадью 30 кв. метров и весом 80 тонн был сотворён командой из 7 художников-мозаичистов под руководством Михаила Ломоносова в 1762-1764 гг. Подробно об истории создания мозаичного полотна рассказала профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, кандидат искусствоведения **Ольга Кривдина** в докладе «Полтавская баталия» мозаика М.В. Ломоносова. К истории создания».



После смерти первого русского академика в 1765 г., художественное произведение более 160 лет находилось в запасниках. Вначале его разместили в здании Академии художеств, затем в 1899 году под руководством крупнейшего специалиста по мозаике — **Владимира Фролова** — переместили в музей Общества поощрения художеств, где по решению самого мастера разрезали на 9 частей. К 200-летию юбилею Академии наук, который широко отмечали в сентябре 1925 г., было принято решение разместить панно в Главном здании Академии наук СССР. Реализацию этого проекта поручили **Владимиру Фролову**, под руководством которого советскими художниками-мозаичистами в кратчайшие сроки было возрождено и возведено панно «Полтавская баталия», которое и сегодня украшает лестницу исторического здания Санкт-Петербургского отделения РАН. Доклад «Художник-мозаичист В.А. Фролов — последователь в искусстве М.В. Ломоносова» представил внук мастера-мозаичиста, сотрудник Российского института истории искусств, искусствовед **Владимир Фролов**, в нём он рассказал о кропотливых и трудоемких работах по восстановлению мозаики.



Тему воссоздания мозаики продолжил доклад главного научного сотрудника архива Российской академии художеств **Валентины Федоренко** — «К вопросу реставрации мозаики «Полтавская баталия»: по материалам Научного архива Российской академии художеств».

О том, как проходила подготовка к мероприятию и торжества, в своем докладе «“Salve, scientia”. 200-летний юбилей Академии наук» рассказала доктор исторических наук, старший научный сотрудник СПбФ АРАН **Екатерина Басаргина**. Приветствия «Да здравствует наука!» на латыни произвели большое впечатление на иностранных гостей, которых в СССР прибыло около 100 человек из 24 стран. Не меньшее восхищение вызвала мозаика «Полтавская баталия» — грандиозное художественное произведение, прославляющее победы русской армии в Северной войне.

Окончательная реставрация и укрепление полотна длилась до 1934 г. Во время Великой Отечественной войны для сохранения мозаики её заклеили марлей и заложили кирпичами. В 1944 году состоялось раскрытие и дальнейшее восстановление «Полтавской баталии», о чём свидетельствуют архивные документы и фотографии, представленные на открывшейся в здании Санкт-Петербургском отделении РАН выставке «Полтавская баталия М.В. Ломоносова: история создания и возрождения шедевра», приуроченной к 100-летию возведения шедевра.





Круглый стол, собравший историков, искусствоведов, реставраторов, художников-мозаичистов, сотрудников архивов, подтвердил важное историческое значение этой темы и огромный интерес к ней у различных специалистов. Участники всесторонне обсудили процессы создания, восстановления и современных методов сохранения мозаики Михаила Ломоносова.



В завершение мероприятия состоялась экскурсия в музей-памятник «Спас на Крови», внутреннее убранство и фасады которого покрывают мозаики, выполненные под руководством **Владимира Фролова** — человека, благодаря мастерству и таланту которого мозаика «Полтавская баталия» в XX в. получила второе рождение.

12 ноября научные дискуссии продолжились в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, где состоялся круглый стол «Усть-Рудицкая фабрика М.В. Ломоносова — передовое художественно-промышленное предприятие России XVIII века». С приветственным словом выступила главный хранитель фондов Кунсткамеры, кандидат филологических наук **Наталья Копанева**, которая представила совместный доклад музея с Институтом химии силикатов «Анализ стекол и красителей М.В. Ломоносова».



Далее участники круглого стола заслушали 5 докладов об истории создания и восстановления мозаики и осмотрели обновленную экспозицию «Академический зал. Музей Ломоносова», на которой выставлены личные вещи учёного, уникальные научные приборы и инструменты, разноцветные смальты и мозаичные произведения академика.

В завершение круглого стола докладчики посетили Научную библиотеку и Мозаичную мастерскую Российской академии художеств. Состоявшиеся в Санкт-Петербургском отделении РАН и Кунсткамере круглые столы показали высокую заинтересованность представителей академических учреждений и музеев в продолжении совместной научно-исследовательской и просветительской работы по изучению и сохранению наследия академика Михаила Ломоносова.

