

От аргентинской тушёнки до венесуэльского керосина: Сергей Брилёв в СПбО РАН о международной логистике военных лет

02.06.2026



1 июня 2026 года, в преддверии XXIX Петербургского международного экономического форума, в рамках культурной программы в Санкт-Петербургском отделении Российской академии наук состоялся специальный показ документального фильма «Тушенка. Солонина. Разведка». Картину представил автор – российский журналист-международник, телеведущий и документалист **Сергей Брилёв**.

Сергей Брилёв – один из наиболее авторитетных российских журналистов-международников. Выпускник МГИМО, владеющий английским и испанским языками, он на протяжении многих лет занимается международной аналитикой и документальной журналистикой, реализуя исследовательские медиапроекты.

Его профессиональная деятельность связана с ведущими российскими СМИ и освещением ключевых международных тем – от репортажей и аналитических программ до эксклюзивных интервью с мировыми политическими и общественными деятелями. Особое место в его работе занимают историко-документальные исследования, основанные на архивных материалах и

анализе малоизученных сюжетов отечественной и мировой истории.

Предваряя показ фильма, **Сергей Брилёв** рассказал о замысле картины и её исследовательской основе, подчеркнув важность объективного изучения исторических источников и международного контекста событий военных лет: *«Работая над этим фильмом, мы стремились показать малоизвестные страницы Великой Отечественной войны и напомнить о масштабной международной кооперации, способствовавшей приближению Победы. Архивные документы в России и странах Латинской Америки позволили проследить сложные производственные и логистические связи, объединившие государства, находившиеся далеко от линии фронта, но вносившие значимый вклад в борьбу с нацизмом. При этом принципиально важно подчеркнуть: обращение к теме международной помощи не ставит под сомнение решающую роль Советского Союза. Подвиг советского народа, вынесшего основную тяжесть войны, остаётся непреложным историческим фактом. Вместе с тем объективное изучение источников позволяет точнее увидеть масштаб событий военных лет и сложную систему взаимодействия стран, объединённых общей целью Победы».*



Фильм «Тушенка. Солонина. Разведка» обращается к малоизвестным страницам истории Великой Отечественной войны. В центре внимания – роль стран Южной Америки в снабжении Советского Союза в годы войны. На основе архивных документов и свидетельств авторы показывают масштаб международной производственной и логистической кооперации, объединившей Аргентину, Бразилию и Уругвай. Картина позволяет по-новому взглянуть на систему союзнической поддержки и раскрывает исторические связи между государствами, которые, находясь на разных континентах, оказались объединены общей ответственностью перед вызовами времени.

После показа состоялось активное обсуждение, в ходе которого участники встречи задали **Сергею Брилёву** множество вопросов. Автор фильма рассказал о работе с архивными источниками в России и странах Латинской Америки, поделился деталями творческого и исследовательского процесса, а также обозначил планы дальнейшей работы над циклом документальных картин, посвящённых малоизвестным страницам международного сотрудничества в годы войны. В частности, он отметил, что ранее в рамках проекта уже были подготовлены фильмы, посвящённые кубинскому сахару, а также венесуэльскому происхождению поставок авиакеросина. В числе будущих тем – поставки сырья и продовольствия в рамках союзнических программ, включая латиноамериканские маршруты снабжения и их значение для обеспечения фронта и тыла.

Фильм вызвал живой отклик у зрителей. Участники встречи отмечали масштаб проделанной исследовательской работы, точность обращения с историческим материалом и особый авторский подход, в котором документальная достоверность сочетается с вниманием к судьбам людей и историческому контексту эпохи. Картина была воспринята как важное напоминание о сложной системе международной взаимопомощи в годы войны и о необходимости сохранять память о событиях, определивших ход мировой истории.

Высокую оценку фильму дал и председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга **Пётр Тищенко**. Он поблагодарил создателей картины, подчеркнув, что подобные проекты помогают по-новому взглянуть на, казалось бы, уже хорошо изученные страницы истории. По его словам, они способствуют преодолению иллюзии исчерпанности знаний о Великой Отечественной войне и собственном прошлом. При этом исторический факт, отметил он, требует не только научной точности, но и талантливого, выразительного рассказа, способного сделать его живым и значимым для широкой аудитории.

[gallery id="26"]

«Особая ценность фильмов Сергея Брилёва заключается в том, что они позволяют увидеть историю не как набор известных фактов и дат, а как живую систему событий, человеческих решений и взаимосвязей. За каждым историческим сюжетом раскрывается широкий контекст эпохи, мотивация людей, принимавших решения, и обстоятельства, которые зачастую остаются за пределами привычного повествования. Такой подход требует глубокого знания исторического материала, понимания культурной специфики разных стран и внимательной работы с источниками. Именно поэтому зритель получает возможность по-новому взглянуть даже на хорошо известные события и открыть для себя важные страницы истории, которые помогают лучше понять прошлое и его значение для современности», – отметил заместитель председателя Санкт-Петербургского отделения РАН член-корреспондент РАН **Виталий Сергеев**.



Показ продолжил сложившуюся традицию встреч с **Сергеем Брилёвым** в Санкт-Петербургском отделении Российской академии наук. В июне прошлого года в здании Императорской Академии наук состоялся [предпремьерный показ документального фильма «Остров Пасхи. Русский шифр»](#), посвящённого исследованиям письменности ронго-ронго и вкладу российских учёных в изучение культурного наследия острова Пасхи.

И тогда, и сегодня внимание участников было сосредоточено на темах, в которых научное знание, историческая память и международный гуманитарный диалог выступают как взаимосвязанные элементы современного общественного развития.