«В ладонях северного ветра»: Арктика сквозь призму искусства

02.11.2026

Во время **XIV научно-практической конференции «Полярные чтения — 2026»** в Санкт-Петербургском отделении Российской академии наук прошла выставка «В ладонях северного ветра». Экспозиция стала визуальным дополнением к научным дискуссиям об инфраструктуре и освоении полярных территорий.

Организатором выставки выступила галерея современного искусства «РА Арт» при поддержке СПбО РАН. В историческом здании Академии наук на Университетской набережной были представлены работы художников, вдохновленных арктическими пейзажами, природой и культурой российского Севера.

[gallery id="51"]

Одним из центральных экспонатов стала картина «Красин», представленная художником **Дмитрием Ермоловым**. Работа посвящена легендарному ледоколу, а ее главная тема — взаимодействие человека и стихии.

> *«В рамках научного форума “Полярные чтения” в Санкт-Петербургском отделении Академии наук я принимаю участие в выставке, где через свои картины размышляю о судьбе Арктики,* — рассказал **Дмитрий Ермолов**. — *Для*

меня эта экспозиция — не просто пейзажи, а попытка осмыслить столкновение вечной северной природы и техногенной цивилизации. Это визуальный диалог о том, где проходит граница гармонии между техническим развитием и сохранением первозданного мира».

Куратор выставки, художница **Галина Монич** представила картину «Арктида-25».

«Своей картиной я попробовала показать, насколько завораживающими и величественными выглядят холодные льды и каким хрупким на их фоне кажется человек, — отметила **Галина Монич**. — *Как и я, другие художники-участники постарались привлечь внимание к уникальной природе Арктики, ее красоте и неповторимости. В своих работах мы также затронули транспортные, коммуникационные и туристические аспекты развития полярных регионов».*

Организаторы и участники выставки отмечают, что научный контекст «Полярных чтений» придает этому художественному разговору особую глубину. Когда рядом обсуждаются вопросы строительства портов, транспортных систем и экологии, живописные образы Севера начинают звучать по-новому — не как фон, а как напоминание о хрупкости и величии региона.

«Надеюсь, наша выставка поможет не только увидеть красоту Севера, но и почувствовать нашу ответственность перед ним», — подчеркнул **Дмитрий Ермолов**.

Выставка «В ладонях северного ветра» работала на площадке конференции все дни «Полярных чтений» и позволила участникам и гостям форума не только погрузиться в научные доклады, но и взглянуть на Арктику глазами художников.

[gallery id="50"]